

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

1.6. Маски, альфа-каналы

Альфа-канал и режим «Быстрая маска» — специальные методы сохранения и изменения формы выделенной области. Альфа-канал – это специальный полутонный канал для сохранения выделенной области. Он удобен для сложно воспроизводимой выделенной области неправильной формы. В файле может содержаться до 24 каналов, при добавлении канала увеличивается размер файла изображения.

Доступ к альфа-каналам осуществляется с помощью палитры «Каналы». Сохранить или загрузить их можно, воспользовавшись командами из меню «Выделение» или палитры «Каналы».

С помощью режима «Быстрая маска» выделенные и невыделенные области изображения покрываются полупрозрачной цветной маской, форму которой впоследствии можно изменить с помощью какого-либо инструмента рисования или редактирования. Замаскированные области защищены от изменений. В отличие от альфа-канала, сохранить быструю маску нельзя, но при возврате к режиму «Стандартный» маска будет преобразована в выделенную область, которую можно сохранить.

Выделенная область, сохраненная в альфа-канале, может быть загружена на изображение. Чтобы сохранить выделенную область при текущих параметрах, нужно выполнить следующие действия:

1. Выделить какую-либо область.

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

2. Внизу палитры «Каналы» щелкнуть по кнопке «Сохранить выделенную область как канал».

Чтобы сохранить выделенную область и выбрать при этом значения параметров, необходимо:

1. Выделить какую-либо область. Для создания маски выбирается слой.

2. Выполнить команду «Выделение > Сохранить выделение».

3. Выполнить любое из перечисленных действий:

а) оставить текущий файл в качестве значения параметра «Документ» без изменений или выбрать вариант «Новый» в поле «Документ», чтобы сохранить выделенную область как альфа-канал в новом, отдельном документе;

б) выбрать в поле «Канал» вариант «<...> Маска», чтобы преобразовать выделенную область в маску для текущего слоя. Пиксели слоя будут видны только там, где располагалась выделенная область;

в) ввести какое-либо имя для выделенной области в поле «Имя»;

г) выбрать положение переключателя «Операция», тем самым определив способ комбинирования текущей выделенной области с существующим альфа-каналом, выбранным во всплывающем меню «Канал».

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

4. Щелкнуть по кнопке «ОК». Область останется выделенной.

Альфа-канал можно отобразить, не загружая его на изображение в качестве выделенной области:

1. На палитре «Каналы» нужно щелкнуть по имени альфа-канала. Выделенная область будет белой, защищенная – черной.

2. Для восстановления нормального режима изображения необходимо щелкнуть по верхнему (смешанному) каналу на палитре (комбинация клавиш «Ctrl»+«~»);

Если при загрузке канала выделения не требуется изменять какие-либо параметры, на палитре «Каналы», нажав клавишу «Ctrl», нужно щелкнуть по имени альфа-канала, который следует загрузить. Если же необходимо выбрать определенные значения параметров, выполняются следующие действия:

1. Если смешанное изображение не отображено, нужно щелкнуть по имени верхнего канала на палитре «Каналы».

2. Выбрать команду «Выделить > Загрузить выделение».

3. Из всплывающего меню «Канал» выбрать имя альфа-канала.

4. Для того чтобы скомбинировать канал с существующей выделенной областью изображения, нужно выбрать положение переключателя «Operation» (Операция).

5. При необходимости активизировать флажок «Инвертировать», чтобы поменять местами выделенные и невыделенные области.

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

6. Щелкнуть по кнопке «ОК».

Для выделения только непрозрачных точек активного слоя в диалоговом окне «Загрузить выделение» нужно выбрать в поле «Канал» вариант «< > Прозрачность» или, нажав клавишу «Ctrl», щелкнуть по имени слоя на палитре «Слой».

Для загрузки канала выделения в другое изображение необходимо, чтобы у целевого и исходного изображений было одно и то же разрешение и размеры. Сначала следует активизировать целевое изображение, затем выполнить загрузку канала выделения на изображение, выбрав в диалоговом окне «Загрузить выделение» исходный документ. Для загрузки выделения из маски слоя сначала активизируется слой исходного изображения.

При сохранении выделенной области в диалоговом окне «Сохранить выделение» можно выбрать следующие значения параметра «Операция»:

- «Новый канал» – сохранить текущую выделенную область в новом канале. Это можно сделать, щелкнув на палитре «Каналы» по кнопке «Сохранить выделенную область как канал»;
- «Вычесть из канала» – удалить белые или серые области, перекрывающие новую выделенную область;
- «Добавить в канал» – добавить новую выделенную область в канал;
- «Пересечь с каналом» – сохранить только белые или серые области, которые пересекаются с новой выделенной областью.

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

Если какой-либо канал загружается в то время, как выделена какая-то область слоя, в диалоговом окне «Загрузить выделение» можно выбрать следующие опции с помощью переключателя «Операция»:

– «Новое выделение» – канал превращается в текущую выделенную область. Можно использовать и такую последовательность действий: нажав клавишу «Ctrl», щелкнуть по имени канала или перетащить его имя на кнопку «Загрузить канал как выделенную область»;

– «Вычесть из выделения» – удаляет те фрагменты текущей выделенной области, которые перекрывают область канала. Быстрая последовательность: нажать клавиши «Ctrl»+«Alt» и щелкнуть по имени канала;

– «Добавить в выделение» – добавляет область канала к текущей выделенной области. Быстрая комбинация: клавиши «Ctrl»+«Shift» и щелчок по имени канала;

– «Пересечь с выделением» – сохраняет только те фрагменты текущей выделенной области, которые пересекаются с областью канала. Быстрая комбинация: «Ctrl»+«Alt»+«Shift» и щелчок по имени канала.

Для выбора опций канала выполняют следующие действия:

1. Двойной щелчок по имени канала на палитре «Каналы» или щелчок по имени канала и выбор пункта «Опции канала» в меню палитры.

2. В поле «Имя» вводится какое-либо имя. Обычно выделенные области альфа-канала – белые, а защищенные – черные или другого цвета. Чтобы поменять местами цвета, не изменяя при этом область, которая действительно выделена, ставится переключатель «Цвет обозначает» в положение «Выделенные области».

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

3. Щелчок по кнопке «ОК».

Для того чтобы изменить размер миниатюры канала, из меню палитры «Каналы» выбирается пункт «Опции палитры», а затем отмечается другой размер миниатюры.

Чтобы удалить канал, нужно перетащить канал на кнопку «Удалить текущий канал», пиктограмма которой имеет вид корзины, или на палитре «Каналы» щелкнуть по имени канала, который требуется удалить, затем нажать на кнопку «Удалить текущий канал», расположенную внизу палитры, и выбрать ответ «Да». Также можно нажать клавишу «Alt» и щелкнуть по кнопке корзины, чтобы пропустить появление окна с предупреждением.

Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши по имени канала и из контекстного меню выбрать команду «Удалить канал».

Для копирования канала используется несколько способов:

1. Перетащить имя канала, дубликат которого создается, на кнопку «Создать новый канал» или в окно другого изображения.

2. Щелкнуть правой кнопкой мыши по имени канала и выбрать команду «Дублировать канал» из контекстного меню, изменить имя в случае необходимости и щелкнуть по кнопке «ОК».

Можно наложить выделенную область альфа-канала на изображение в качестве цветной маски, а затем изменить форму маски:

1. Необходимо убедиться, что на изображении не выделена какая-либо область.

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

2. На палитре «Каналы» щелкнуть по имени альфа-канала. Рядом появится значок в виде глаза.

3. Щелкнуть мышью по верхнему квадратику в левой колонке палитры. Появится значок в виде глаза. Альфа-канал должен быть единственным выделенным каналом.

4. Активизировать инструмент «Карандаш» или «Кисть». «Горячие клавиши» для этих инструментов – «В» или «Shift+B».

5. На панели опций щелкнуть по стрелке в поле «Кисть» и выбрать кисть на всплывающей панели.

6. В поле «Режим» указать значение «Нормальный» и установить значение непрозрачности, равное 100 %, для создания полной маски или уменьшить это значение, чтобы создать частичную маску.

7. Для увеличения замаскированной (защищенной) области нанести штрихи на вырезанную область, выбрав черный цвет в качестве основного. На панели инструментов можно щелкнуть по кнопке «Переключить цвета» или нажать клавишу «X», чтобы поменять местами основной и фоновый цвета. Для увеличения незамаскированной области следует рисовать белым цветом.

8. Для того чтобы спрятать маску, надо щелкнуть по значку в виде глаза в строке альфа-канала или выбрать какой-либо слой на палитре «Слой».

Если выбрать режим «Быстрая маска», выделив некоторую область слоя, полупрозрачная тонированная маска накроет невыделенные области, а выделенная область будет видна. Изображение, накрытое маской, будет видно сквозь нее. Изменить форму маски можно с помощью инструмента «Карандаш» или «Кисть»:

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

1. Выделить какую-либо область слоя.
2. На палитре инструментов щелкнуть по кнопке режима «Быстрая маска» или нажать клавишу «Q». Маска закроет часть картинки.
3. Активизировать инструмент «Карандаш» или «Кисть».
4. На панели опций инструмента щелкнуть по стрелке в поле «Кисть» и выбрать кисть на всплывающей панели.
5. В поле «Режим» выбрать вариант «Нормальный». Переместить ползунок «Непрозрачность» на отметку 100 % и убедиться, что не стоит флажок «Автоластик» или «Мокрые края».
6. Рисовать по вырезанной области основным черным цветом, чтобы увеличить замаскированную (защищенную) область, или на маске – белым цветом, чтобы увеличить вырезанную (незамаскированную) область. На панели инструментов можно щелкнуть по кнопке «Переключить цвета», чтобы поменять местами основной и фоновый цвета. Можно также рисовать серым цветом либо с непрозрачностью ниже 100 % (устанавливается на панели опций), чтобы создать неполную маску. При редактировании слоя эта область будет затрагиваться частично.
7. Элемент «Быстрая маска» появится на палитре «Каналы», и такая же надпись будет присутствовать в строке заголовка изображения, пока оно находится в этом режиме. На панели инструментов щелкнуть по кнопке «Стандартный режим» или нажать клавишу «Q», чтобы выключить режим «Быстрая маска». Незамаскированные области преобразуются в выделенную область.
8. Изменить слои. Затронуты будут только незамаскированные (выделенные) области.

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

Создание быстрой маски без использования выделенной области выполняется с помощью следующих действий:

1. Активизировать инструмент «Карандаш» или «Кисть».
2. Дважды щелкнуть по кнопке «Быстрая маска» на панели инструментов.
3. Поставить переключатель «Цвет означает» в положение «Выделенные области» и щелкнуть по кнопке «ОК».
4. Нанести черные штрихи на слой. Выделенные области будут покрыты маской, следует закрашивать то, что станет выделенной областью. Нажать клавишу «Q», чтобы вернуться к стандартному режиму.

Опции «Быстрой маски» влияют только на то, как эта маска выглядит на экране, а не на то, как она работает. Чтобы изменить их, необходимо выполнить следующие действия:

1. Дважды щелкнуть по надписи «Быстрая маска» на палитре «Каналы» или по кнопке «Быстрая маска» на панели инструментов.
2. Выполнить любое из действий, перечисленных ниже:
 - а) поставить переключатель «Цвет означает» в положение «Выделенная область» или «Замаскированные области»;
 - б) щелкнуть по образцу цвета и выбрать новый цвет быстрой маски;

1.6. Маски, альфа-каналы

Автор: Александр
31.01.2010 11:24

в) изменить значение параметра «Непрозрачность» для цвета.

3. Щелкнуть по кнопке «ОК».

Для переключения цвета маски выделенных и замаскированных областей без использования диалогового окна «Опции быстрой маски» необходимо нажать клавишу «Alt» и щелкнуть по кнопке «Быстрая маска» на панели инструментов.